

tatoulu

prix littéraire



Maison des Associations du 18^{ème}
15, passage Ramey - boîte 77
75018 Paris
tel : 06 82 59 60 96
mail : tatoulu@tatoulu.org
site : <http://www.tatoulu.org>

Préambule

L'histoire des hommes montre combien l'écriture de la pensée a contribué à la construction de leur patrimoine et à l'avènement de l'humanité. Tous ceux qui se pensent exclus de ce rapport à l'écrit se posent, de fait, en dehors du processus d'humanisation.

Or, lire ne va pas de soi pour un nombre important d'enfants et au-delà, d'adultes. La lecture reste pour beaucoup une activité destinée à satisfaire des besoins utilitaires. Le livre comme outil de réflexion et de croissance intellectuelle demeure le domaine réservé de certains tandis que d'autres continuent à le penser comme un corps décidément étranger.

Ce constat ne signifie pas qu'il faille se résoudre à cet état de fait. Il est des actions qui permettent que la lecture s'inscrive dans des pratiques culturelles plus égalitaires. C'est le sens du travail mené au sein de l'association depuis 15 ans.

En organisant chaque année son prix littéraire, Tatoulu propose une approche engagée de la littérature. Un livre ne dicte pas ce qu'il faut en entendre, et l'art de lire ne réside pas dans le fait d'y voir ce qui fait évidence pour tous, mais dans la capacité d'y entrevoir ce qui a valeur pour soi. Il ne s'agit pas en effet de construire un consensus de lecture des ouvrages mais de proposer à chacun de créer pour lui-même son espace de pensée sur les objets.

Objet politique au sens où il est mis au service des intentions de celui qui l'anime, le débat peut être utilisé comme moyen de fabriquer du consentement et des rapports de soumission à une pensée considérée par le plus grand nombre comme juste. A l'opposé de cette conception, Tatoulu envisage le débat comme un outil au service de l'émancipation, comme un ensemble de pratiques visant la restauration pour tous de l'autorisation à penser sur l'objet culturel et l'élaboration de relations singulières autonomes et revendiquées à l'oeuvre.

Le projet

Lire

De la littérature...

*Ecrire c'est ébranler le sens du monde, y disposer une interrogation indirecte, à laquelle l'écrivain, par un dernier suspens, s'abstient de répondre. La réponse, c'est chacun de nous qui la donnons, y apportant son histoire, son langage, sa liberté.*¹

Le texte littéraire est celui dont le sens n'est pas immédiatement disponible, celui qui recèle une « interrogation indirecte. » Le lecteur, en y apportant « son histoire, son langage, sa liberté » ne se contente pas de donner voix au texte, il le parachève. La réponse que « chacun de nous » donne ne fait pas seulement écho aux questions que le texte porte. Elle vient provisoirement clore le questionnement que le texte a fait naître en chacun.

La littérature de jeunesse est une occasion de penser le monde et d'en savoir un peu plus sur soi. Cette conception ambitieuse de la littérature, comme lieu où s'envisagent « des mondes possibles sans en faire l'expérience directe et réelle »² prévaut lors du choix des sélections qui seront mises en débat dans les classes.

... contemporaine

Le prix Tatoulu couronne des albums et des romans parus dans l'année précédente, ouvrages sélectionnés par le comité de lecture pour leur qualité littéraire et les questions qu'ils suscitent.

¹ Roland Barthes

² Jérôme Bruner

... et des histoires

" Le pouvoir du récit est de créer des mondes et grâce aux récits on peut interroger la réalité car la vie imite la littérature et la littérature imite la vie!"³.

En proposant aux enfants de lire des histoires, Tatoulu leur propose d'écrire un peu plus la leur. Les histoires mettent en scène des personnages qui réagissent à la situation à laquelle ils sont confrontés. Au-delà des particularismes des univers brossés, on retrouve dans la littérature de jeunesse les questions existentielles qui traversent l'histoire des hommes : « Qu'est-ce qu'un homme ? La liberté est-elle possible ? Qu'est-ce que vivre pour un mortel ? ... »

Le travail de lecture n'est pas tant de restituer l'histoire, que d'y percevoir ce qui, en filigrane, la déborde et fait que cette histoire ne concerne pas uniquement ses protagonistes. Loin d'apporter des réponses, les textes permettent aux enfants de prendre conscience que leurs questionnements sont partagés par d'autres. La mise à distance que permet le texte offre un espace de pensée plus vaste et garantit que la confrontation des points de vue se fasse sereinement.

Lire ensemble

... et tisser des liens

*Lire, c'est aller à la rencontre d'une chose qui va exister.*⁴

Une sélection Tatoulu est composée de six œuvres variées, et peut sembler à première vue disparate tant les genres et les thèmes abordés sont différents. Il s'agit d'un choix délibéré du comité de lecture. En effet, les lectures et les débats n'ont pas pour objectif de mettre en lumière ce qui aurait pu amener à rassembler des œuvres, confirmant ainsi les choix faits. Il s'agit de mettre les œuvres en regard. Les liens qui les rapprochent ne peuvent préexister, puisqu'ils sont fonction de l'expérience de chaque lecteur. Les débats dans les classes, puis le débat final lors de la remise du prix, seront l'occasion de croiser ces

³ Pourquoi nous racontons-nous des histoires? Retz 2002 Jérôme Bruner

⁴ Italo Calvino *Si par une nuit d'hiver un voyageur* Points Seuil

expériences singulières, de retrouver chez d'autres ce que l'on pensait n'appartenir qu'à soi ou d'affirmer des prises de position personnelles.

Se tisseront ainsi des liens entre les œuvres, mais aussi des liens entre les lecteurs. Chacun se construira peu à peu un réseau d'affinités électives littéraires, réseau choisi où certains auteurs prendront plus de place que d'autres. Ainsi, après la famille et l'école, l'enfant s'inscrira dans un autre groupe, un groupe de pensée.

... avec d'autres lecteurs

*Un livre apporte au lecteur sa propre histoire.*⁵

L'acte de lire ne s'arrête pas à l'exercice même de la lecture. Le sens du texte se construit avant, pendant et après la rencontre avec l'écrit. Pour que lire soit une véritable aventure intellectuelle, il y a nécessité pour chacun de confronter sa pensée à celle d'autrui.

Cette confrontation est d'abord rendue possible par le cadre collectif (la classe, la bibliothèque, le centre de documentation et d'information, le groupe de soutien scolaire, le centre de loisirs, l'atelier lecture, ...) dans lequel ont lieu les échanges autour des œuvres. Elle prend une dimension supplémentaire, lorsque, par le biais de rencontres hors les murs, tous les groupes participants croisent leur réflexion.

Il est essentiel que chacun puisse éprouver ce qu'il a construit au-delà de son cercle habituel, et c'est le sens du jury final, qui en dépit du travail spécifique de chacun, est un véritable moment de rencontre et d'échange autour des œuvres.

Les débats sont au service du rapport que chacun entretient avec le texte . C'est pourquoi Tatoulu préconise également de créer des occasions de lire, relire , feuilleter, garder le livre un peu ou l'emmener dans sa famille. Ces moments ne sont pas l'objet d'un travail spécifique, mais permettent à chacun

⁵ Alberto Manguel *Une histoire de la lecture* Acte Sud

d'éprouver le plaisir que lui procure la lecture du texte. Le plaisir laissant un léger sentiment de perte à l'instant où le texte s'achève, d'autres textes deviennent nécessaires. Tatoulu propose aux enfants lecteurs de devenir des lecteurs avides.

... et des auteurs

Qu'ils soient évoqués à travers leurs écrits ou qu'ils se déplacent à la rencontre de leurs lecteurs jusque dans les classes, les auteurs accompagnent étroitement l'année de travail Tatoulu. Cette large place laissée à la rencontre n'est pas anodine. Au-delà de la curiosité que peut susciter le travail d'un écrivain et de l'intérêt qu'il est légitime d'y porter, ces rencontres permettent de prendre conscience de l'aspect paradoxal du texte écrit, à la fois objet fini, produit de la pensée d'un individu, et espace à investir, qui ne prend sens que parce que des lecteurs s'en emparent.

La rencontre permet de confronter intentions de l'auteur d'une part et projections singulières d'autre part. Rencontrer l'auteur ne peut avoir pour objet d'élucider ses écrits, puisque le texte littéraire est avant tout le propos d'un locuteur absent. Les zones d'ombres font partie du texte au même titre que les propos qui y sont tenus explicitement. La rencontre avec l'auteur, hormis sa dimension d'incarnation, doit permettre de poursuivre le débat autour de l'œuvre.

Lire et ensemble faire advenir

...de nouveaux possibles

*Une vie sans lecture est une vie que l'on ne quitte jamais, une vie entassée, étouffée de tout ce qu'elle retient.*⁶

L'écrit est ce qui a permis aux hommes de sortir de l'immédiateté. La littérature, en dépit du caractère singulier de chaque histoire, décline les questions existentielles qui traversent l'histoire des hommes et en ce sens, tend à l'universel. Si le texte est mise en forme de la pensée d'un individu, c'est à chacun de nous qu'il s'adresse.

⁶ Christian Bobin *Une petite robe de fête* Poche Gallimard

Les adultes engagés dans l'aventure Tatoulu ne sont pas seulement des passeurs de textes. Ce sont des individus qui, parce qu'ils se sont construits et se construisent encore dans la lecture, proposent aux lecteurs d'entrer dans la littérature avec la même ambition. La littérature permet de se penser un peu autre, un peu ailleurs. Ainsi, les textes grandissent avec leurs lecteurs. A la fin de l'année, les livres Tatoulu ne sont pas seulement écornés, marqués par les lectures multiples, ils sont chargés de toutes les réflexions, les projets, les rêves qu'ils ont pu susciter. Ils portent en eux les lectures à venir qu'ils ont rendues nécessaires.

... et un idéal

Écriture et lecture sont les deux faces d'un même fait d'histoire et la liberté à laquelle l'écrivain nous convie, ce n'est pas une pure conscience abstraite d'être libre. Elle n'est pas, à proprement parler, elle se conquiert dans une situation historique ; chaque livre propose une libération concrète à partir d'une aliénation particulière...⁷

Plus que des enfants lecteurs, ce sont des hommes qui lisent que Tatoulu souhaite accompagner. Lire n'est pas une simple activité. Être lecteur, c'est entrer dans un rapport au monde autre, qui permet de le regarder et de le penser.

L'année Tatoulu

Tatoulu s'adresse à tous les enfants de 2 à 18 ans, sans exclusive. Le niveau scolaire indiqué en regard de chaque sélection (tatou rose, jaune, vert, bleu, rouge, blanc ou noir) est indicatif et chaque adulte s'inscrit dans le niveau qu'il estime le mieux correspondre à son groupe d'enfants, en tenant compte des situations particulières (classes à cours multiples, éducation spécialisée, club lecture multi-âge...)

. tatou rose : Petite et Moyenne Section Maternelle

. tatou jaune : Grande Section Maternelle / CP

. tatou vert : Cours Élémentaire 1 et 2

. tatou bleu : Cours Moyen 1 et 2

. tatou rouge : 6^{ème}

. tatou blanc : 5^{ème} / 4^{ème}

. tatou noir : 3^{ème} / Lycée

Les bulletins d'inscription sont disponibles sur le site ou par courrier sur demande et il est possible de s'inscrire tout au long du mois de septembre.

L'inscription comporte l'adhésion à l'association ainsi que l'abonnement à la Tatoulette, la commande d'une ou de plusieurs séries de livres, et la demande de visite d'auteurs, sachant que celles-ci ne peuvent être garanties.

Les livres sont disponibles début novembre.

Il n'existe pas de protocole établi concernant le travail autour des œuvres. C'est en effet la diversité, la richesse et l'invention du travail de chacun qui permet que chaque année, le débat final soit un lieu d'échange de haute qualité.

Néanmoins, Tatoulu propose à tous les participants des séances de formation destinées à aider les médiateurs à

⁷ Jean-paul Sartre *Qu'est-ce que la littérature* Poche Gallimard

conduire le projet. Cette année, cette formation se déroulera en 3 temps :

. Travail autour de la question du débat à partir de textes littéraires

. Echanges autour des ouvrages des sélections et élaboration de pistes de mises en œuvre

. Echanges à partir des expériences menées par les médiateurs auprès de leurs groupes

Un accompagnement plus spécifique pourra être proposé aux médiateurs qui le souhaiteraient.

Le site internet et la revue de l'association *La Tatoulette* sont des outils susceptibles d'alimenter discussions et échanges de pratiques entre les participants.

Un blog est en cours de création afin de favoriser des échanges plus rapides.

La **charte Tatoulu** définit le cadre dans lequel toutes les modalités de mise en œuvre viendront trouver leur place. Elle définit l'engagement pris par les adultes lors de l'adhésion à l'association.

S'engager à faire lire la sélection dans son ensemble

La sélection Tatoulu représente un tout cohérent dans lequel chaque ouvrage est important. Chacun d'entre eux a été sélectionné en raison des qualités de son style, de son originalité et/ou de sa capacité à faire naître des questions, des échanges et de la réflexion chez ses lecteurs. Il est donc indispensable de respecter l'intégrité de cette sélection.

Cet engagement peut prendre des formes très différentes : libre circulation des livres, avec ou sans support d'accompagnement, lecture par l'enseignant d'une œuvre, de plusieurs, de fragments, étude exhaustive d'une ou de plusieurs œuvres...

S'engager à préparer la rencontre avec l'auteur

Le sens des rencontres avec les auteurs, telles qu'elles sont définies dans le projet, implique que ce moment soit préparé. Avoir anticipé ce moment permet que s'amorce un véritable échange. La rencontre se déroulera en deux temps : le médiateur organisera l'échange entre l'auteur et les lecteurs à sa convenance en ayant éventuellement pris contact avec l'auteur au préalable. Suivra un débat entre lecteurs, conduit par un membre du comité de lecture de Tatoulu. Le médiateur et l'auteur prendront part au débat s'ils le souhaitent. Ce dispositif doit permettre que la rencontre avec l'auteur soit mise au service du débat autour de son livre.

S'engager à mener le projet à terme

L'engagement de l'enseignant dans le projet doit être à la hauteur de l'engagement dans la lecture qu'il demande à ses élèves. Les temps de lecture s'étalent sur deux trimestres, ce qui est à la fois long et bref.

Diverses initiatives peuvent émailler ce temps de lecture, pour jalonner l'année : rencontres à la bibliothèque, débats intermédiaires entre classes d'une même école ou d'écoles voisines, projet commun dans le cadre d'une correspondance scolaire...

Plusieurs manifestations publiques viennent clore le temps de lecture et de débat dans les groupes. En midi-Pyrénées, les rencontres de Sarrant réunissent tous les lecteurs sur la base du volontariat. Ces derniers participent à des débats en présence de nombreux adultes (médiateurs, parents...). A Paris, se tient la remise du prix littéraire. Contrairement aux rencontres de Sarrant, les participants présents ce jour-là sont délégués par leurs groupes de lecteurs, ceci en raison de l'impossibilité de réunir les milliers de jeunes ayant participé à l'aventure. Les débats organisés lors de ces deux manifestations ont pour but, outre de valider le travail de l'année, de rendre publics le projet et l'engagement des lecteurs.

Les jurys lors de la remise du prix siègent un samedi après-midi, hors temps scolaire, ce qui implique la présence des parents des deux jurés qui sont sous leur responsabilité.

Il est souhaitable que les médiateurs des groupes participants soient présent le jour de la remise du prix, afin d'encourager et de soutenir les jeunes dont ils ont initié et accompagné la démarche, même s'il ne souhaite pas animer les débats d'un des jurys.

La désignation des auteurs lauréats se fera préalablement à la manifestation de remise du prix. Tous les groupes de participants devront faire remonter auprès de l'association le nombre de voix obtenu par chaque livre à la question : Quel livre a suscité pour

vous le plus de questions ? Quel livre vous a le plus interrogé ? Lors de la proclamation des résultats le nombre de voix exprimées pour chaque ouvrage de la sélection sera rendu public.

Vie interne

Tatoulu est une association régie par la loi de 1901, et ses membres se réunissent en assemblée générale une fois par an, au mois de novembre. Tout au long de l'année se tiennent des réunions des diverses instances :

- **Comité de lecture** chargés de lire les parutions de l'année et de composer les sélections de l'année à venir
- **Comité technique**, chargés d'effectuer des tâches en lien avec la vie de l'association
- **Conseil d'administration** chargés de faire vivre le projet de l'association

Tout adhérent est membre actif de l'association, peut voter ou délivrer un pouvoir lors de l'assemblée générale annuelle. Tout adhérent peut prendre en charge des **responsabilités spécifiques**, en participant à une ou plusieurs instances de l'association. Cet engagement est annuel et se formalise lors de l'assemblée générale.

- **Le comité de lecture** : est membre du comité de lecture tout adhérent qui en a fait la demande. Le travail du comité de lecture comporte trois phases :
 - Un premier temps de travail (la première séance) destinée à se former à la pratique du débat,
 - un second temps (les cinq séances suivantes) consacré à la confrontation des lectures des membres du comité de lecture. Lors de chaque séance un certain nombre d'ouvrages sont pré-sélectionnés.
 - un troisième temps (la dernière séance), qui consiste à définir les sélections pour l'année à venir sur la base du travail de pré-sélection élaboré en amont.

Les membres du comité de lecture sont libres de lire dans autant de sélections qu'ils le souhaitent.

- **Le comité technique** : est membre du comité technique tout adhérent qui en fait la demande. Il s'agit de signaler une disponibilité pour faire face à des tâches nécessitant un grand nombre de volontaires. Ainsi, la distribution des livres en début d'année ou l'organisation du prix en fin d'année nécessitent la tenue de réunions du comité technique regroupant tous les volontaires.
- **Le conseil d'administration** : peut être membre du conseil d'administration tout adhérent désireux de prendre en charge une responsabilité spécifique. Ces responsabilités peuvent être assurées par une ou un groupe de personnes travaillant ensemble. Une même personne peut prendre en charge plusieurs responsabilités. Elles sont toutes coordonnées par un membre du bureau de l'association. Les réunions des membres du bureau – parfois élargies à d'autres membres du CA en fonction des besoins – permettent de rendre cohérentes entre elles toutes les actions mises en œuvre par les différentes instances.

Le bureau est élu au sein du Conseil d'administration une fois que celui-ci est entériné par l'assemblée générale. Le bureau est composé de trois à 5 personnes, le président, le secrétaire et le trésorier, ces deux derniers postes pouvant être doublés.

- **Le président** : il représente l'association auprès des différentes institutions et lors des manifestations publiques, garantit la mise en œuvre du projet et coordonne les différentes actions. Il est juridiquement responsable de toutes les actions de l'association.
- **Le trésorier** : Il gère les finances de l'association et coordonne les demandes de subventions en relation avec le président.
- **Le secrétaire** : Il coordonne la communication au sein de l'association (courriers aux adhérents, auteurs, éditeurs, institution, comptes-rendus des différentes

réunions, communication interne, liste de diffusion, Tatoulette, site).

Responsabilités coordonnées par le président :

- Animation et rédaction des compte-rendus des comités de lecture
- Circulation des livres
- Contacts avec les services de presse
- Organisation des visites d'auteurs
- Organisation du prix

Responsabilités coordonnées par le trésorier :

- Comptabilité
- Demandes de subventions
- Achats divers
- Achat et distribution des séries de livres
- Gestion de la librairie d'occasion Tatoulu

Responsabilités coordonnées par le secrétaire :

- Gestion du courrier de l'association
- Rédaction des comptes-rendus de CA
- Rédaction de la Tatoulette
- Administration du site
- Relations avec la presse

Le conseil d'administration se réunit cinq fois par an, pour coordonner les différentes actions et débattre des orientations à donner à l'association.

La communication entre les membres des différents comités se fait par courrier électronique.

Statuts

Article 1^{er} : Statut

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 août 1901 une association ayant pour titre **TATOULU**.

Article 2 : Projet

Cette association a pour but l'accès au livre pour tous par l'organisation de manifestations autour du livre, l'invitation à découvrir la littérature de jeunesse et la pratique du débat littéraire à destination des enfants de 5 à 15 ans.

Article 3 : Sièg

Le siège social est fixé à la maison des associations du 18^e arrondissement à Paris. Il pourra être transféré sur décision du conseil d'administration.

Article 4 : Membres

Est membre actif de l'association tout adhérent à jour de sa cotisation dont le montant est fixé chaque année par l'assemblée générale sur proposition du conseil d'administration.

La qualité de membre se perd par la démission, le décès ou la radiation suite à un motif grave décidée par le conseil d'administration.

La durée de l'association est illimitée.

Article 5 : Financement

Les ressources de l'association comprennent :

- Les cotisations des membres actifs et des membres bienfaiteurs
- Les dons manuels de particuliers ou d'entreprises
- Les subventions versées par l'Etat, les départements, les régions, les communes, ou par toute autre collectivité de nature désintéressée
- Le produit des manifestations ou services payants organisés par l'association
- Les intérêts des placements financiers

- Toute autre ressource qui ne serait pas interdite par la législation en vigueur ou en contradiction avec l'esprit et le projet de l'association.

Article 6 : Conseil d'administration

L'association est dirigée par un conseil de membres élus pour une année par l'assemblée générale. Les membres sont rééligibles. Le nombre de membres du Conseil d'Administration est équivalent à au moins 40% du nombre de membres du Comité de Lecture.

Le conseil d'administration se réunit 5 fois par an sur convocation du président ou d'un tiers de ses membres. Les décisions sont prises à la majorité des voix. En cas de partage, la voix du président est prépondérante.

Article 7 : Bureau

Le projet de l'association est garanti par un bureau, élu par les membres du conseil d'administration à l'issue de l'assemblée générale annuelle. Le bureau est composé de trois à cinq personnes, un président, un trésorier, un secrétaire, ces deux derniers postes pouvant être doublés. Le bureau est élu pour une année.

Article 8: Comité de lecture

Est membre du comité de lecture tout adhérent qui en fait la demande et qui s'engage à lire dans une ou plusieurs sélections, ainsi qu'à assister aux cinq réunions annuelles du comité.

Article 9 : Comité technique

Est membre du comité technique tout adhérent qui signale une disponibilité et se porte volontaire pour prendre en charge des tâches spécifiques. Les membres du comité technique se réunissent en fonction des besoins.

Article 10 : Assemblée générale

L'assemblée générale réunit l'ensemble des adhérents une fois par an. Il est possible de s'y faire représenter. Les membres sont convoqués par courrier au moins deux semaines avant la date de l'assemblée générale.

Le président expose le bilan moral de l'association, le trésorier expose le bilan financier. Ces deux bilans sont soumis à la discussion et à l'approbation des membres de l'assemblée générale. Sont ensuite traitées dans l'ordre les questions à l'ordre du jour, qui auront été communiquées aux adhérents en même temps que la convocation.

Les votes sont faits à la majorité des présents ou représentés, la voix du président permettant de trancher si nécessaire. Il n'est pas exigé de quorum.

Une assemblée générale extraordinaire pourra être convoquée, sur demande du président, d'un tiers des membres du conseil d'administration, ou de la moitié des membres actifs.

Article 11 : Dissolution

En cas de dissolution prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à l'assemblée générale, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celle-ci et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu conformément à l'article 9 de la loi du 1^{er} juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.

Fonctionnement 2009/2010

Les ouvrages retenus pour constituer les sélections du 16^e prix Tatoulu sont les suivants :

Tatou rose (PS/MS)

La tarte aux pommes de papa	<i>Lauren Thompson / Jonathan Beau</i>	Seuil
Petite Beauté	<i>Anthony Browne</i>	Kaléidoscope
Une histoire sans début ni fin	<i>Andreï Ousatschev / Alexandra Junge</i>	Nord Sud
Je suis un lapin	<i>Frédéric Kessler</i>	Thierry Magnier
Grand père crapaud	<i>Véronique Cauchy / Audrey Poussier</i>	EDL
La colère d'Albert	<i>Françoise Laurent / Pascal Vilcollet</i>	Ricochet

Tatou jaune (GS/CP)

Trois jours en plus	<i>Rémi Courgeon</i>	Mango Jeunesse
Si j'te mords t'es mort	<i>Pierre Delyé / Cécile Hudrisier</i>	Didier J. Hector, l'homme
extraordinairement fort	<i>Magali Le Huche</i>	Didier Jeunesse
L'allumeur de rêves	<i>D. Piatek / G. Blondelle</i>	Petit à petit
Le fil de la vie	<i>Nathalie Collon / Jérôme Léon</i>	Anne Chanel
Comment maman a changé la vie de papa (et vice versa)	<i>Katharina Grossmann-Hansel</i>	Nord-Sud

Tatou vert (CE1/CE2)

Le correspondant de Grignotin et Mentalo	<i>Delphine Bournay</i>	EDL Mouche
Le moustachu	<i>Delphine Perret</i>	Thierry Magnier
Tes petits camarades	<i>Valérie Dayre</i>	Thierry Magnier
Le jardin de Tonio	<i>Dorothee Piatek / Elodie Coudray</i>	Petit à petit
Le vieux qui avait un grain dans la tête	<i>Dorothee Piatek / Julien Tixier</i>	Petit à petit
Anna la vilaine	<i>Fabian Negrin</i>	Rouergue

Tatou bleu (CM1/CM2)

De père en fille	<i>Mitali Perkins</i>	Père Castor
------------------	-----------------------	-------------

L'écrivain mystère	<i>Stéphane Daniel</i>	Rageot
L'amour en cage	<i>Maryvonne Ripert</i>	Seuil Jeunesse
Monsieur Rose	<i>Silke Lambeck</i>	Seuil Jeunesse
Tolstoï, un conte de fée	<i>Hanno</i>	Actes Sud Junior
Ni vu ni connu	<i>Olivier Adam</i>	EDL (neuf)

Tatou rouge (6^e)

Pablo de La Courneuve	<i>Cécile Roumiguère</i>	Seuil
Le château des Poulfenc	<i>Brigitte Coppin</i>	Père Castor
Le samovar et autres histoires	<i>Anne Thévenin</i>	Grasset
La traversée	<i>Marjolijn Hof</i>	Seuil
Zarbi	<i>Hélène Vignal</i>	Rouergue
Orphée et la morsure du serpent	<i>Yvan Pommaux</i>	EDL

Tatou blanc (5^e/4^e)

L'alibi	<i>Mikaël Ollivier</i>	Thierry Magnier
Les îles dans le ciel	<i>Sylvie Denis</i>	Mango Jeunesse
La sorcière de Porquerac	<i>Roland Godel</i>	Seuil
Le chant de l'innocent	<i>Irène Cohen Janca</i>	Rouergue
Au rebond	<i>Jean-Philippe Blondel</i>	Actes Sud Junior
Barjo	<i>Michaël Coleman</i>	Rouergue

Tatou noir (3^e/lycée)

Amoureux grave	<i>Elisabeth Brami / Phillipe Lopparelli</i>	T.Magnier
Quentin sur le quai	<i>Françoise Gard</i>	Actes Sud Junior
Kivousavé	<i>Béatrice Hammer</i>	Rouergue
Ce qu'ils savent	<i>Charlie Price</i>	Thierry Magnier
Ami, entends-tu	<i>Béatrice Nicodème</i>	Gulf Stream
Et tu te soumettras à la loi de ton père	<i>Marie-Sabine Roger</i>	Thierry Magnier